


РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО дош. групп

 / П.В. Богданов/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.


Протокол № \_\_\_\_\_

От « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по УВР МАОУ лицей №27

 / И.Б.Ильина/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:

  
Директор МАОУ лицей №27

\_\_\_\_\_ /Л.А.Асанова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

Приказ № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

## Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7 лет 2016/2017 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

Муз. руководитель: Мусихина Марина Анатольевна

Стаж: 38 лет

Категория: первая

Год аттестации: 2016г.

г. Улан-Удэ

2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейробиологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа ориентирована на социализацию и индивидуализацию развития ребенка, формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим, образовательное содержание музыкальной программы становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Музыка теперь представлена в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. Важно ребенка дошкольного возраста научить общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи.

Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах есть расхождения, но в целом назначение любого вида искусства-это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАОУ лицей №27, детский сад «Дельфинчик». Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой МАОУ детский сад «Дельфинчик»

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Программа составлена на основе:

- Примерной основной образовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ на основе ФГОС ДО, а также использованы парциальные программы:

- Программа «Ладушки» Новоскольцева и Каплунова.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАОУ «Дельфинчик». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

**Цель рабочей программы:** Приобщение к музыкальному искусству.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

2 мл. группа 15 минут

Средняя группа 20 минут

Старшая группа 25 минут

Подготовительная группа 30 минут

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Организованная образовательная деятельность эстетической направленности.

Праздники и развлечения:

Досуги

Утренники

## **1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

развитие музыкально-художественной деятельности;  
приобщение к музыкальному искусству;

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**

Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **Музыкальные занятия состоят из трех частей**

### **Вводная часть.**

*Приветствие*

*Музыкально-ритмические упражнения.*

### **Основная часть.**

*Слушание музыки.*

*Подпевание и пение.*

*Песенное творчество.*

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

*В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.*

### **Заключительная часть.**

*Игра, пляска, хоровод.*

*Музыкально-игровое творчество.*

## **2. Реализация основных направлений развития дошкольников.**

### **«Физическое»**

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### **«Социально - коммуникативное»**

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### **«Познавательное»**

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

### **«Речевое»**

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

### **«Художественно - эстетическое»**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

### **3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **СЛУШАНИЕ**

##### ***Формы работы:***

- Режимные моменты
- Совместная деятельность педагога с детьми
- Самостоятельная деятельность детей
- Совместная деятельность с семьей

##### ***Формы организации детей***

- Индивидуальные
- Подгрупповые
- Групповые

##### ***Использование музыки:***

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях
- театрализованная деятельность
- слушание музыкальных сказок,
- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

***Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:*** подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.

Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты

Игры в «праздники», «концерт»

##### ***Формы сотрудничества и сотворчества с родителями.***

Консультации для родителей

Родительские собрания

Индивидуальные беседы

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

## **ПЕНИЕ**

### ***Формы работы:***

Режимные моменты  
Совместная деятельность педагога с детьми  
Самостоятельная деятельность детей  
Совместная деятельность с семьей

### ***Формы организации детей***

Индивидуальные  
Подгрупповые  
Групповые

### ***Использование пения:***

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях
- театрализованная деятельность
- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

***Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:*** подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),

Музыкально-дидактические игры.

### ***Формы сотрудничества и сотворчества с родителями.***

Консультации для родителей

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр);

Открытые музыкальные занятия для родителей;

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.



## «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### **Формы работы**

Режимные моменты  
Совместная деятельность педагога с детьми  
Самостоятельная деятельность детей  
Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные  
Подгрупповые  
Групповые

### **Использование музыкально-ритмических движений:**

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- театрализованная деятельность
- игры, хороводы
- празднование дней рождения

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО  
Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  
Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

### **Формы сотрудничества и сотворчества с родителями.**

Консультации для родителей  
Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  
Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  
Открытые музыкальные занятия для родителей  
Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  
Создание музея любимого композитора  
Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  
Посещения детских музыкальных театров

## «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### ***Формы работы***

Режимные моменты  
Совместная деятельность педагога с детьми  
Самостоятельная деятельность детей  
Совместная деятельность с семьей

### ***Формы организации детей***

Индивидуальные  
Подгрупповые  
Групповые

### ***Использование игры на музыкальных инструментах:***

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- театрализованная деятельность
- игры с элементами аккомпанемента
- празднование дней рождения

***Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:*** Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  
Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.

### ***Формы сотрудничества и сотворчества с родителями.***

Консультации для родителей  
Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  
Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  
Открытые музыкальные занятия для родителей  
Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  
Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  
Посещения детских музыкальных театров  
Совместный ансамбль, оркестр

## **«ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально - игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

### ***Формы работы***

Режимные моменты  
Совместная деятельность педагога с детьми  
Самостоятельная деятельность детей  
Совместная деятельность с семьей

### ***Формы организации детей***

Индивидуальные  
Подгрупповые  
Групповые

### ***Использование творчества:***

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- театрализованная деятельность
- игры
- празднование дней рождения

***Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:*** Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.

Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты

Игры в «праздники», «концерт»

Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования

Музыкально-дидактические игры

### ***Формы сотрудничества и сотворчества с родителями.***

Консультации для родителей

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Посещения детских музыкальных театров

## **Вторая младшая группа (3 – 4 года)**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

### **Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

*Слушание музыки.*

**Цель** – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

**Цель** – доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

**Цель:** воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формированию умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### ***Слушание***

Приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### ***Песенное творчество***

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **Планируемые промежуточные результаты освоения программы**

- \* слушает музыкальное произведение до конца;
- \* узнает знакомые песни;
- \* различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- \* замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- \* поет, не отставая и не опережая других;
- \* умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- \* различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## **Примерный музыкальный репертуар 2мл.**

### **Слушание.**

«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д.Б.Кабалевского.

«Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Игра в лошадки» П.И.Чайковского, «Верхом на лошадке» А.Гречанинова, «Колыбельная» В.Моцарта, «Камаринская» р.н.м., «Марш» П.И.Чайковского, «Вальс» С.Майкапара, «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Марш» Д.Шостаковича, «Марш» Р.Шумана, «Ходила младшенька» р.н.п., «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.И.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки, «Менуэт» В.Моцарта, «Ёжик» Д.Б.Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока», «Дождик-дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Б.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Березка» Е.Тиличевой, «В поле» А.Гречанинова, «Колдун» Г.Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П.И.Чайковский, «Баба-Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И.Чайковский,

### **Упражнения для развития голоса и слуха.**

«Птица и птенчики» Е.Тиличевой, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова, «Чей домик?» Е.Тиличевой, «На чем играю?» Р.Рустомова, «Угадай песенку», «Эхо», «Подумай и отгадай», «Гармошка и балалайка» Е.Тиличевой, «Чудесный мешочек». «Мы идем с флажками», «Лесенка» Е.Тиличевой, «Труба и барабан» Д.Б.Кабалевского, «Сорока» р.н.п.

### **Пение.**

«Ходит Осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т.Ломовой, «Дождик» Т.Попатенко, «Новый год» муз. Ю.Слонова. сл. Михайловой, «Наступил Новый год», «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Нарядили ёлочку» муз. Ю.Слонова, сл. М.Познанской, «Зима» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель, «Мы-солдаты» муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова, «Мамочка моя» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой, «Снег-снежок», «Песенка о бабушке», «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель, «Самолет» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой, «Машина» муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой, «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой, «Что же вышло?», «Веселый танец» муз. Г.Левкодимова, сл. Е.Каргановой, «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой, «У реки» муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой.

### **Музыкально-ритмические движения.**

#### Упражнения.

«Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.Сметаны, «Ножками затопали», «Хоровод» М.Раухвергера, «Упражнение с листочками» Р.Рустомова, «Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмичные хлопки» В.Герчик, «Кружение в парах» Т.Вилькорейской, «Элементы парного танца» М.Раухвергера, «Упражнения с предметами», «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» В.Ломовой, «Птички» А.Серова, «Мотыльки» Р.Рустомова, «Упражнения с цветами», «Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Хоровод», «Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Карасевой, «Муравьишки», «Жучки», «Поезд» муз. Н.Метлова, сл. Е.Каргановой, «Воротики» Э.Парлова, «Машина» Т.Ломовой,

#### Пляски.

«Колобок» р.н.м., «Танец с листочками» А.Филиппенко, «Раз, два, хлоп в ладоши» лат.нар.полька, «Пляска с сосульками» М.Раухвергера, хоровод «Ёлочка» муз.Н.Бахутовой, сл. М.Александровской, Танец конфеток, зайчиков, бусинок, фонариков, таней «Петрушек» А.Быканова, «Танец с платочками» Т.Ломовой, «Весенний хоровод», «Танец с платочками» Т.Ломовой, «Танец с цветами» М.Раухвергера, «Танец мотыльков» «Танец Птиц» Т.Ломовой, «Парная пляска» В.Герчик, «Парная пляска» Т.Вилькорейской,

Игры.

«Дождик» Н.Луконина, «Жмурки с Мишкой»Ф.Флотова, «Мишка» М.Раухвергера, «Дети и волк» М.Красева, « Игра с сосульками», «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой, «Трубы и барабан» муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского, «Мотыльки» М.Раухвергера, «Игра с матрешками» Р.Рустамова, «Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера, «Ходит Ваня» Т.Ломовой, «Найди игрушку» Р.Рустамова.

## **Средняя группа (4 – 5 лет)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

#### **Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

*Слушание музыки.*

**Цель** – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

*Песенное творчество.*

**Цель** – побуждать ребенка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

**Цель** – доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.



## **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

**Цель:** развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, содействовать развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

### ***Слушание***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### ***Пение***

Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество***

Формировать умение самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»)

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально – ритмические движения***

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная, спокойная, таинственная»: бег: легкий и стремительный)

### ***Развитие танцевально – игрового творчества***

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Планируемые промежуточные результаты освоения программы**

- **Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер.**
- **Узнает песни по мелодии.**
- **Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).**
- **Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.**
- **Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.**
- **Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;**
- **Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).**
- **Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.**
- **Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.**

## ***Примерный музыкальный репертуар***

### **Слушание**

«Марш» Д.Дунаевского, «Марш» Л.Шульгина, «Полянка» рус.нар.мелодия, «Ах ты береза» рус.нар. песня, «Колыбельная» С.Левидова, «Колыбельная» А.Гречанинова, «Полечка» Д.Кабалевского, «Полька» М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Зайчики» Ю.Рожавской, «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» Р.Разоренова, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцкевич, «Колыбельная» В.Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова, «Марширующие поросята» П.Берлин, «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова, «Веснянка» Г.Лобачева.

### **Пение**

#### ***Упражнения на развитие слуха и голоса.***

«Две тетери» М.Щеглова, «Птенчики» Е.Тиличевой, «Гуси» рус.нар.песня, «Чики-чики-чикалочки» рус.нар.прибаутка, «Котик» И.Кишко, «Зайчик, ты зайчик» рус.нар.песня, «Два кота» польская народная песня.

#### ***Песни***

«Кто проснулся рано?» Г.Гриневич, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Первый снег» А.Филиппенко, «Веселый Новый год» Е.Жарковского, «Дед Мороз» В.Герчик, «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» А.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Воробей» В.Герчик, «Дудочка» Т.Ломовой, «Самолет» М.Магиденко, «Три синички» рус.нар.песня, «Зайчик» М.Старокадомского, «Весенняя полька» Е.Тиличевой, «Веселый жук» Р.Котляревского, «Баю-баю» М.Красева, «Поезд» Л.Компанейца, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Наш автобус голубой», «Детский сад» А.Филиппенко, «Зима прошла» М.Метлова, «Санки» М.Красева,

#### ***Песенное творчество***

«Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Мишка», «Лошадка» А.Гречанинова, «Наша песенка прстая» А.Александрова.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### ***Игровые упражнения.***

«Пружинки», «Марш» И.Беркович, «Веселые мячики» М.Сатулиной, «Качание рук» Л.Вишкарева, «Полли» англ.нар.мел., «Ходит медведь» К.Черни, «Всадники» В.Витлина, «Вальс» А.Жилина, «Жуки» Л.Вишкарева, «Ой, лопнул обруч» укр.нар.мел., «Бегемотик танцует», «Упражнение с флажками» В.Козыревой, «Птички летают» А.Жилина,

#### ***Этюды-драматизации.***

«Барабанщик» М.Красева, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Наседка и цыплята» Т.Ломовой, «Лошадки» Л.Банниковой, «Шагаем как медведи» Е.Каменоградского,

#### ***Хороводы и пляски***

«Пляска парами» лат.нар.мел., «Покажи ладошки» лат.нар.мел., «Танец с платочками» рус.нар.мел. «Приглашение» обр. Г.Теплицкого, «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.нар.мел., «Огородная-хороводная» Б.Можжжевелова, «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Веселая

девочка Алена» А.Филиппенко, «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, «Веселый Новый год» Е.Жарковского, «Танец около елки»Ю.Слонова

### **Характерные танцы**

«Танец снежинок», муз. О.Берта; «пИ.Штрауса, «Снежинки» Т.Ломовой, ляска петрушек» А.Серова, «Танец зайчат»

### **Игры**

«Курочка и петушок» Г.Фрида, «Жмурки»Ф.Флотова, «Медведь и заяц» В.Ребикова, «Самолеты» М.Магиденко, «Найди себе пару» Т.Ломовой, «Займи домик» М.Магиденко, «Кто скорее возьмет игрушку?» лат.нар.мел., «Веселая карусель» рус.нар.мел., «Ловишки» А.Сидельникова, «Дед Мороз и дети» И.Кишко, «Гуси, лебеди и волк»Е.Тиличевой, «Колпачок» рус.нар.песня, «Летчики на аэродром» М.Раухвергера,

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Лошадка» Н.Потоловского, «Зайчики», «Медвежата» М.Красева, «Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Петрушка» И.Брамса,

### **Музыкально-дидактические игры**

«Птица и птенчики», «Качели», «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй как я»  
«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай на чем играю?»  
«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Мы идем с флажками», «Небо синее», «Андрей-воробей», «Кап-кап-кап» Т.Попатенко, подыгрывание русских народных мелодий.

## **Старшая группа (5 – 6 лет)**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, в повседневной жизни.

Занятия являются основной формой обучения, проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### ***Слушание***

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### ***Пение***

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым, развивая песенный музыкальный вкус.

#### ***Песенное творчество***

Развивать навыки импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### ***Музыкально – ритмические движения***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

#### ***Музыкально – игровое и танцевальное творчество***

Развивать танцевальное творчество; формировать умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать детей к инсценированию содержания песен и хороводов.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Развивать умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Планируемые промежуточные результаты освоения программы**

- **Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);**
- \* **Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).**
- **Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.**
- **Может ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.**
- **Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.**
- **Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.**
- **Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.**

## ***Примерный музыкальный репертуар***

### **Слушание**

«Марш» Д.Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Листопад» Т.Попатенко; «Марш» С.Прокофьева; «Тревожная минута», «Вальс» С.Майкапара; «Вальс» Чайковского; «Две гусеницы разговаривают»; «Смелый наездник» Шуман; «Утки идут на речку»; «Лисичка поранила лапу»; «Голодная кошка и сытый кот»; «На слонах в Индии»; «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Утренняя молитва», «В церкви», «Сладкая греза», «Баба-Яга» П.Чайковского; «Клоуны» Кабалевского; «Страшилище» Витлина; «Мышки» Жилинский; П.Чайковского; «Полька» Льва-Компанейца; «Мамин праздник» Тиличевой; «Моя Россия» Г.Струве; «Кто придумал песенку?» Льва-Компанейца; «Детская полька» М.Глинки; «Менуэт» В.Моцарта;

### **Пение**

#### ***Упражнения на развитие слуха и голоса***

«Зайка» Карасевой; «Андрей-воробей» рус.нар.песня; «Бай-качи», «Бубенчики», «Гармошка» Тиличевой; «Паровоз» Карасевой; «Барабан», «Колыбельная» Тиличевой;

#### ***Песни***

«К нам гости пришли» Александрова; «Саночки» Филиппенко; «Наша Родина сильна» Филиппенко; «Голубые санки» Иорданского; «Гуси-гусенята» Александрова, «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филиппенко; «Тяв-тяв» Герчик; «Курица» Тиличевой; «Песенка друзей» Герчик; «Урожай собирай» Филиппенко; «Плетень», «Снежная песенка» Льва-Компанейца; «Наша елка» Островского; «Дед Мороз» Витлина, «Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Тиличевой; «Озорной подснежник» Роот; «У матушки четверо было детей»; «Скворушка»; «Я умею рисовать» Абемян; «Веселые путешественники» Старокадомского; «Песенка-чудесенка»; «Листик желтый»; «Светофор»; «Косички» Козак; «Веселая дудочка» Красева

#### ***Песенное творчество***

«Колыбельная» рус.нар.песня; «Марш» Красева; «Дили-дили! Бом!Бом! укр.нар.песня; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### ***Упражнения***

«Маленький марш» Ломовой; «Пружинка» Гнесиной; «Шаг и бег» Надененко» «Плавные руки» Глиэра; «Кто лучше скачет?» Ломовой; «Росинки» Майкапара; «Канав» рус.нар.мелодия; «Воротики»; «Великаны и гномы»; «Попрыгунчики»; «Марш» Золотарева; «Прыжки»; «Гусеница»; «Ковырялочка»; «Всадники» Витлина; «Топотушки»; «Вертушки»; «Побегают-попрыгаем»; «Ветер и ветерок» Бетховена; «Мячики» Чайковского; «Веселые ножки»

#### ***Упражнения с предметами***

«Упражнения с лентами» Рустомова; «Передача платочка» Ломовой; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Вальс» Бургмюллера;

#### ***Этюды***

«Тихий танец» Моцарта; «Поспи и попляши» Ломовой; «Ау!» Ломовой «Игра в лесу»;

### ***Танцы и пляски***

«Дружные пары» Штрауса; «Парный танец» Александрова; «Приглашение» Теплицкого; «Шел козел по лесу»; «Листик-листопад»; «Задорный танец» Золотарева; «Круговая пляска» Разоренова; «Кадриль с ложками» обр. Туманяна; «Веселый танец»; «Потанцуй со мной, дружок» Асеевой; «Светит месяц» рус.нар. мелодия; «Веселые дети»

### ***Характерные танцы***

«Матрешки» Мокроусова; «Танец бусинок» Ломовой; «Пляска медвежат» Красева; «Пляска петрушек» хорватская нар. Мелодия; «Хлопушки» Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок» Глиэра; «Танец гномов» Черчеля; «Танец цирковых лошадок» Красева;

### ***Хороводы***

«К нам гости пришли» Александрова; «Урожайная» Филиппенко; «Новогодняя хороводная» Шайдар; «К нам приходит Новый год» Герчик; «Новогодний хоровод» Попатенко; «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем» обр. Агафонникова; «Ай-да березка» Попатенко;

## **Музыкальные игры**

### ***Игры***

«Ловишка» Гайдна; «Не выпустим» Ломовой; «Будь ловким» Ладухина; «Игра с бубном» Красева; «Ищи игрушку» Агафонникова; «Летчики на аэродроме» Раухвергера; «Найди себе пару» Попатенко; «Кот и мыши» Ломовой; «Найди игрушку» Фрида; «Погремушки» Вилькорейской; «Займи место»; «Гори, гори ясно» Рустамова

### ***Игры с пением***

«Колпачок», «Мухомор», «Ворон» рус.нар. песни; «Две тетери» рус.нар. мел.; «Ежик» Аверина; «Кот Васька» Лобачева;

## **Музыкально-дидактические игры**

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать» «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик» «Громко тихо запоем», «Музыкальный магазин», «Наши песни»

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Котик и козлик» Тиличевой; «Гори, гори ясно» Рустамова; «Вальс кошки» Золотарева; «А я по лугу» Смирновой; «Плетень» рус.нар. песня; «Про козлика» Струве.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Небо синее», «Смелый пилот» Тиличевой; «Гори, гори ясно» рус.нар. мел.; «Петушок» Красева; «Часики» Вольфензона.



## **Подготовительная группа (6 – 7 лет)**

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказывать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественно-эстетический вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

#### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др. Знакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **Песенное творчество**

Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русскими, белорусскими, украинскими и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения т.п.). Совершенствовать умения импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержания песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности, поощрять проявление активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках) исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## **Планируемые промежуточные результаты освоения программы**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Примерный музыкальный репертуар**

### **Слушание**

«Детская полька» М.Глинки; «Песня жаворонка» П.Чайковского; «Танец дикарей», муз. Ийока; «Вальс игрушек», «Песня жаворонка», «Вальс цветов» муз. П.Чайковского; «Море», «Белка», «Полет шмеля» муз. Н.Римского-Корсакова; «Итальянская полька», муз.С.Рахманинова; «Осень», муз. Ан.Александрова; «Марш», муз. С.Прокофьева; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д.Шостаковича «Колыбельная», муз. В.А.Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р.Шумана; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «В пещере горного короля» Г.Ибсена; «Шествие гномов», муз. Э.Григ; «Марш Черномора», муз. Глинка; «Органная токката ре минор»И.Баха; «Гимн», муз. Александрова; «Осенняя песня», «На тройке», «Подснежник» и др. муз. П.И.Чайковского; «Песня о родной земле» муз.Андреева; «Танец дикарей», муз. Ёсинао; «Вальс игрушек», муз. Ефимова; «Марш гусей», муз. Бина Канэда; «Две плаксы», муз. Гнесиной; «Пудель и птичка», муз. Лемарка; «Флейта и контрабас», муз. Фрида; «Болтунья», муз. Волкова; «Три подружки», муз. Кабалевского;

### **Пение**

#### ***Упражнения на развитие слуха и голоса.***

«Лиса по лесу ходила», рус.нар.песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Кукушечка», «В школу», муз. Е.Тиличеевой; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», «Скок-скок-поскок», «Горошина», муз. В.Карасевой; «Труба», «Конь», «Чепуха», муз. Е.Тиличеевой; «Ёжик и бычок»; «Песенка мышонка», муз. Флярковского;

#### ***Песни***

«Детский сад», муз.Пономарева; «Моя Россия», муз. Струве, «Постучалась Осень», муз. Еремеевой, «Грустный дождик», муз. Куклиной, «Осень, муз. Арутюнова; «Скворушка прощается», муз. Попатенко; «Будет горка во дворе», муз. Попатенко, «Что за праздник Новый год», муз. Вахрушевой; «Что такое Новый год», муз. Чичкова, «Новогодняя хороводная Шнайдера; «Горячая пора» Журбина; «Физкульт-ура», муз. Чичкова, «Саночки», муз. Филиппенко, «Будем солдатами», муз. Роот, «Веснянка» Лобачева; «Солнечная капель», муз. Соснина, «Идет весна», муз. Герчик; «Праздник Победы» Парцхаладзе; «Песенка расставания», муз. Куликовой, «Большой хоровод», муз. Савельева, «Прощание с детским садом», муз. Роот, «Зимняя песенка», муз. М.Красева, «Хорошо у нас в саду», муз. Герчик, «Во поле береза стояла» рус.нар.песня, «Про козлика», муз. Струве, «Песенка про бабушку», «Мамина песенка», муз. Парцхаладзе; «Песенка о светофоре», муз. Петровой; «Зеленые ботинки», муз. Гаврилова; «Летние цветы» Тиличеевой; «Кто придумал песенку?» Льва-Компанейца;

#### ***Песенное творчество***

«Плясовая», муз. Ломовой, «Осенью», «Весной», муз. Зингер, «Веселая песенка», «Грустная песенка», муз. Струве, «Марш», муз. Агафонникова, «Дудочка», муз. Лепина, «Поезд», муз. Бырченко, «Колыбельная», муз. Карасевой, «Снежок», муз. Бырченко.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

«Марш», муз. Богословского; «Марш», муз. М.Робера; «Марш», муз. Леви; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой; «Смелый наездник». Муз. Р.Шумана; «Качание рук» польская нар. мел.; «Контрданс», муз. Шуберта; «Упражнение с лентами», муз. В.Моцарта; «Марш», муз. Чичкова; «Вальс», муз. Леви; «Ветерок и ветер», муз. Бетховена; «Веселые скачки», муз. Можжевелова; «Экосез», муз. Шуберта; «Танец», муз. Затеплицкого; «Озорники», муз. Зацепина; «Упражнение с мячами», муз. А.Петрова; «Упражнение с цветами», муз. Т.Ломовой; «Большие крылья» армянская нар. мел.; «Цирковые лошадки», муз. Красева;

### **Этюды**

«Великаны и гномы», муз. Льва-Компанейца; «Голодная кошка и сытый кот», муз В.Салманов; каждая пара пляшет по своему («Ах ты, береза» рус.нар.мел.); «Обидели», муз. М.Степаненко; «Дождик», муз.Любарского; «Медведи пляшут», муз. М.Красева; «Лошадки» Дарондо; «Пляска бабочек», муз. Е.Тиличеевой; «Роботы и звездочки», муз.К.Орфа;

### **Танцы и пляски**

«Разноцветная игра», муз. Савельева; «Цветик-семицветик», «Круговой танец» амер мел; «Волшебный цветок», муз. Чичкова; «Веселый слоник», муз. Комарова; «Танец сидя», муз. Гладкова; «Полька», муз. Штраус; «Вальс», муз.Глиэра; «Парная пляска», кар.нар.мелодия; «Задонный танец», муз. Золотарева; «Круговой галоп», венг нар.мел.; «Полька»,муз. Ю.Чичкова; «Сударушка», обр.Ю.Слонова; «Кадриль», обр. Туманян; «Добрый жук», муз. Спадавеккиа; «Полька с хлопками», муз. Дунаевского;

### **Характерные танцы**

«Танец снежинок», муз. А Жилина; «Валенки»,рус.нар.мел.; «Ёхор», бур.нар.танец; «Веселый слоник», муз.Комарова; «Матрешки», муз. Слонова; «Бабки-ежки», «Танец ёлочек»

### **Хороводы**

«На горе-то калина», рус.нар.мел.; «К нам приходит Новый год», В.Герчик; «Под Новый год» Зарицкой; «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского; «Как на тоненький ледок», рус.нар.мел.; «Веснянка», муз. Люзинской;

### **Игры**

«Гори ясно», муз. Рустамова; «Яблочко», рус.нар.мел.; «Узнай по голосу», Ребикова; «Ищи», Ломовой; «Теремок», рус.нар.мел.; «Иголка, нитка, узелок», «Ручейки, озера», нар. мел.; «Веселый счет», муз.Шаинского; «Плетень», рус.нар.мел. ; «Бери флажок», «Найди себе пару», венг.нар.мел.; «Кто скорей?», муз. М.Шварца; «Новогодний хоровод», муз. Попатенко; «Зеркало» «Пьеса», муз. Бартока; «Дед Мороз и дети», муз. Кишко; «Что нам нравится зимой», муз.Тиличеевой; «Будь ловким», муз. Ладухина; «Звероловы и звери», муз. Тиличеевой; «Пустое место» рус.нар.мелодия

### **Музыкально-дидактические игры**

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Выполни задание», «Определи по ритму», «Угадай на чем играю?», «Громко-тихо запоем», «Песня-танец-марш», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение», «Весело-грустно», Левкодимова.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Танец медведя и медвежат», муз.Галинина; «Зимний праздник», муз. Старокадомского; «Два петуха», муз. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. Витлина; «Русский перепляс», обр.Волкова; «Полька», Чичкова;

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Бубенчики», «В школу», «Андрей-воробей», обр.Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Солнечная капель», Соснина; «Шарманка», Шостакович;

### **Программное обеспечение:**

Программа дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010.

Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доророва и др. – М.: Просвещение, 2006.

«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.

Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

«Музыкальная мозаика» Н.А.Буренина

### **Перечень пособий**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.

5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

7.

8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.

9. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

10. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.

11. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

12. «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

13. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.